

GUIDE 02 • GRATUIT

Bien photographier *son travail*

Trois cadrages, cinq règles de lumière et cinq erreurs à éviter.
Applicable dès demain, avec n'importe quel appareil.

3 CADRAGES • 5 RÈGLES • 5 ERREURS

Ce guide ne remplace pas un photographe. Il vous donne de quoi arrêter de publier des images qui desservent votre travail — en attendant, ou en complément, d'un accompagnement.

Un téléphone bien utilisé vaut mieux qu'un appareil professionnel mal employé.

Le problème n'est pas *votre appareil*

Les meilleures maisons du monde publient des images prises au téléphone. La qualité ne dépend pas du matériel : elle dépend de ce qu'on décide de photographier, de comment on cadre, et de la lumière qu'on choisit.

PRINCIPE 01

L'atmosphère se capture, elle ne se fabrique pas

Vous n'avez pas besoin de tout déplacer. Votre rôle est de trouver l'angle, la lumière et le moment — pas de construire un décor.

PRINCIPE 02

La lumière naturelle est votre meilleur équipement

Avant d'acheter quoi que ce soit, apprenez à utiliser la lumière dont vous disposez déjà. Une fenêtre bien orientée vaut mieux qu'un éclairage d'appoint bon marché.

PRINCIPE 03

Le meilleur plan est celui que vous n'avez pas encore pris

Regardez autour de vous avec les yeux de quelqu'un qui entre pour la première fois. Ce qu'il remarque, c'est ce que vous devez photographier.

Le détail qu'on a envie de toucher

Faire ressentir avant de faire comprendre

Un gros plan sur une matière : une texture, une surface, un objet. Une main qui pose quelque chose, la buée sur un verre, la trame d'un tissu, le grain d'une céramique.

Pourquoi ça marche

Ce plan déclenche une sensation physique avant même qu'on comprenne ce qu'on regarde. C'est celui qui manque presque toujours, et celui qui change le plus une grille.

Comment faire

- Zoom ×2 sur téléphone — jamais le mode portrait automatique, le flou artificiel se repère
- Lumière naturelle venant du côté, jamais de face
- Arrière-plan flou ou uni : rien qui vienne concurrencer le sujet
- Toujours un geste en cours, jamais une main posée pour la photo
- Descendez à hauteur du sujet plutôt que de photographier depuis le dessus

L'ambiance, pas le décor

Vendre l'envie d'y être

Le plan large qui montre l'ensemble — mais jamais en grand-angle depuis la porte. Placez-vous à hauteur de table, à un mètre cinquante d'une scène vivante, et laissez respirer l'arrière-plan.

Pourquoi ça marche

On ne vend pas un espace, on vend l'envie d'y être. La différence se joue presque toujours sur la présence humaine, même floue, même partielle.

Comment faire

- Pas de plan en plongée verticale : il écrase tout le relief
- Privilégiez le contre-jour, qui crée de la profondeur
- Incluez toujours une silhouette ou une main, même hors focus
- Évitez la symétrie parfaite : elle fige la scène
- Photographiez pendant l'activité, pas dans un espace vide et figé

Le geste qui prouve le savoir-faire

Montrer qu'il y a quelqu'un derrière

Le geste en train de se faire, pas le résultat fini. Celui qui verse, qui plie, qui coupe, qui règle, qui assemble.

Pourquoi ça marche

C'est le seul plan qui prouve qu'il y a une personne derrière le travail, et qu'elle sait ce qu'elle fait. Sans geste, vous n'êtes qu'une carte postale.

Comment faire

- Vitesse rapide pour figer le mouvement sans flou parasite
- Cadrage serré sur la main et l'outil, le visage n'est pas nécessaire
- Laissez une respiration dans le cadre, ne collez pas au sujet
- Prenez cinq versions du même geste : vous n'en garderez qu'une
- Le geste doit être réel, pas rejoué pour l'appareil

Cinq règles

à ne jamais enfreindre

La lumière fait l'image. Tout le reste est décoration. Ces cinq règles suffisent à corriger la majorité des photos ratées.

RÈGLE 01

Jamais deux lumières de couleurs différentes

Néon blanc et bougie orange dans le même cadre : éteignez-en une. Aucune retouche ne rattrape un mélange de températures.

RÈGLE 02

La lumière de côté avant la lumière de face

Celle qui vient du côté sculpte et crée du volume. Celle qui vient de face aplatit tout. C'est la règle qui change le plus vite vos images.

RÈGLE 03

L'heure dorée n'est pas un mythe

Quarante-cinq minutes après le lever du soleil, quarante-cinq minutes avant son coucher. Photographiez le maximum sur ces deux créneaux.

RÈGLE 04

Le flash direct est interdit

Toujours. S'il manque de la lumière, montez les ISO et acceptez le grain. Le grain se pardonne, le flash jamais.

RÈGLE 05

Mieux vaut un peu sombre que brûlé

On récupère une ombre en retouche, jamais une zone blanche. Dans le doute, sous-exposez légèrement.

Cinq erreurs à ne plus jamais faire

Aucune de ces erreurs ne demande de compétence technique pour être évitée. Ce sont des décisions, pas des savoir-faire.

L'ERREUR	POURQUOI C'EST UN PROBLÈME
Le mode portrait automatique	Le flou artificiel se repère instantanément et signale l'amateurisme.
Les filtres qui jaunissent	Un travail soigné est presque toujours dans des tons neutres.
Cadrer son logo ou son enseigne	On achète une sensation, pas une marque. L'enseigne ne fait envie à personne.
La lumière du plafond, de face	C'est ce qui tue le plus d'images. Éteignez et ouvrez les rideaux.
Montrer une fin plutôt qu'un début	Assiette entamée, espace en désordre, produit déballé : on photographie l'arrivée.

Pour commencer : ne changez qu'une seule chose ce mois-ci — l'heure à laquelle vous photographiez. C'est le geste le plus simple, et celui qui se voit le plus vite.

Trois cadrages suffisent

Vous n'avez pas besoin de quinze formats différents. Trois cadrages maîtrisés, répétés semaine après semaine, construisent une présence plus forte que n'importe quelle variété.

Le détail, l'ambiance, le geste. Rien d'autre.

Envie qu'on s'en occupe ? Le premier échange est gratuit.

omastudio.fr • contact@omastudio.fr

Oma.Studio